



Sapromud



RICCARDO FIORUCCI

FRANZ PIOMBINO

RAFFO BARBI

MAURIZIO PUGNO

ALEX FIORUCCI

L'OVERGROUND BLUES: SOPRA L'UNDERGROUND, SOTTO IL MAINSTREAM!

UN NUOVO «CROCICCHIO» TRA DIRITTI UMANI, MISSISSIPPI ED INCLUSIONE SOCIALE!

«Dico che forse, per continuare il viaggio, invece che vendere l'anima al diavolo come Robert Johnson, dobbiamo accettare l'inferno, e come dice Italo Calvino, cercare e sapere riconoscere chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno e farlo durare, e dargli spazio».

Così Maurizio Pugno, leader e fondatore del collective Sacromud, commenta la fine del Docufilm realizzato tra l'Italia e il Sud del Mississippi «Gubbio to Memphis».

L'overground dei SACROMUD sente come, nella nuova cultura popolare, ci sia ancora quel vecchio spirito vagabondo in cerca di preghiere laiche; prova quindi a suonare il rumore dei loro passi, lo scandire dei nuovi esodi, a dare voce alla sensualità delle debolezze umane e all'annerire degli alberi, con il suo blues fuori scala, in questo nuovo Carosello.

Non è quindi solo una band che pesca dentro al blues di Maurizio Pugno proseguendone in qualche modo la traiettoria tracciata con oltre 40 anni di attività in giro per il mondo, ma una vera e propria fabbrica di suggestioni spalmate sul cosa siamo oggi, in quella che è una vera e propria ballata contemporanea.

SACROMUD è una produzione che prova a farsi interprete del Sacro Fango dell'oggi e il loro Live Show ricalca questa visione essendo costruito come un'unica suite musicale dentro alla quale si muove la narrazione stessa oltre che il soul, la roots music, il blues, il funk, il rock, il pop e l'r&b



frullati assieme ai suoni delle contraddizioni contemporanee.

La suite orverground è la risposta che Sacromud prova a dare quindi a coloro che si lasciano, a volte anche inconsapevolmente, sedurre dalla tradizione che alimenta il sound del sacro fango contemporaneo, quella tradizione, che appartiene a tutti, anche a chi non conosce la retorica che ne contraddistingue il profilo.

Così l'overground blues prova ed essere la somma, in continua mutazione, dei valori utili al suo popolo e quel popolo deve continuamente rinnovarsi, se non vuol deperire.

Ma è anche un passeggiare dentro a Bluesland, la terra di tutti e dove tutti hanno generato la «musica leggera» degli ultimi

150 anni: «Il blues è stato per me il sale con cui ho condito il mio percorso musicale - racconta Pugno - non solo di musicista ma direi soprattutto di appassionato. SACROMUD, è quello che definisco una fionda emotiva più che un gruppo musicale; ha trasformato il mio umile percorso in una sintesi sperimentale che prova ancora a mettermi in discussione. Una ricerca a volte ostica, con la quale fare i conti ma dalla quale trarre spunti, un rompere gli oggetti per dare anima alla materia. Raffo ha tradotto tutte le contraddizioni del ruotare su se stessi

attraverso, come ripeto spesso, il suo sacro fango». L'esigenza maniacale di rappresentare le debolezze umane, ha trasformato Maurizio Pugno, classe 1966, sin dagli esordi nel lontano 1982, in un musicista che suona blues & dintorni, la musica che più si avvicina alle microstorie del quotidiano e all'interno di questo viaggio in «contromano», oggi, decide di radicare il suo vissuto all'interno del suo nuovo quotidiano, geograficamente, musicalmente ed umanamente parlando.

La «borghese tribalità» di **Raffaele «Raffo» Barbi** pesca a piene mani nella pozzanghera delle nostre quotidiane e contraddittorie battaglie sposando in pieno questa fisionomia sociale e politica associata ai diritti umani che **Pugno** sta provando a dare alla musica dei **Sacromud**, radicata nel blues ma specchiata nel XXI secolo!

Il cosiddetto «lirismo chitarristico» di **Pugno** si sposa perfettamente con la vocalità calda e graffiante di **Raffo Barbi** – «mi incuriosiva innanzitutto la sua emotività profonda – racconta **Pugno** – nascosta dal quel modo di porsi serio, scuro e silenzioso. La prima volta che cantò **Help Me Through The Day**, di **Leon Russell**, sono saltato. Ho sentito in **Raffo** del sale, del fango e del rispetto; il sale della passione, il fango del vita e il rispetto per l'ascolto».

Franz Piombino è l'altro senior della band (Torinese classe 1968) e fa parte, ormai da anni della storia, musicale di **Pugno**. Tornato in Italia dopo aver vissuto, come musicista professionista, per circa vent'anni a Londra, collaborando, in qualità di «groover», con decine di artisti internazionali è ora il bassista eclettico dei **SACROMUD** nonché di altre produzioni Labilia di cui ne è una delle colonne portanti.

Ai due seniors e a **Raffo**, si sono affiancati, sposando la mission, altri due musicisti provenienti da esperienze musicali diverse e affacciatisi poi al mondo del Blues e del Soul: **Alex Fiorucci** all'organo, pianoforte e sintetizzatori e **Riccardo Fiorucci** alla batteria.

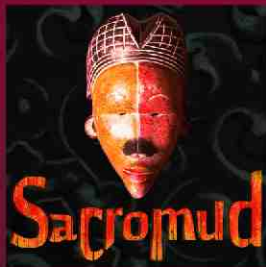


Resized, l'album uscito nel 2021, è il ponte tra il vecchio e il nuovo, un riadattare il vestito, da bravi sarti, alle proprie taglie. Otto covers e tre originali composti ed incisi proprio per questo album.

Resized è altresì la zattera che ha traghettato definitivamente la band verso **SACROMUD** e «**Sacromud**», l'album del 2022 completamente composto da **Maurizio Pugno** e **Raffo Barbi**, è un

album totalmente dentro a questa suggestione.

Nel 2023 i **Sacromud** vengono altresì premiati come "Miglior Album Italiano" e come "Miglior Band Rock" all'interno della manifestazione "Rock Targato Italia" organizzata da **Radio ADMR** di Chiari con la collaborazione delle riviste specializzate **Mescalina** e **Buscadero**.



Il 9 Luglio dello stesso anno, all'interno del **Rovigo Delta Blues** i **Sacromud**, rompendo il velo della retorica di nicchia che avvolge ogni genere musicale (blues incluso), vincono la finale del Blues

Challenge Italiano e volano a Memphis per rappresentare l'Italia all' **INTERNATIONAL BLUES CHALLENGE!**

La band, con una troupe video al seguito, ha così dilatato la sua permanenza nel delta del Mississippi nel



tentativo di generare, tra le altre cose, un docufilm intitolato «**Gubbio To Memphis**» all'interno di una visione nuova per quello che concerne il ritrovare un filo conduttore tra «ciò che siamo e ciò che abbiamo amato».

Oltre al docufilm, l'operazione ha generato la pubblicazione di due album, entrambi figli di questa produzione che possiamo definire come la "trilogia di un viaggio".

Il primo, pubblicato il 30 dicembre del 2024, è il doppio Live intitolato "**Gubbio to Memphis - Live At Opera House; The Overground Suite**".

Il secondo, «**The Sun Experience**» è il frutto della sessione di registrazione, completamente analogiche, effettuate presso il mitico studio della **SUN RECORDS** a Memphis.



Saranno i **Sacromud** come non sono ma stati prima, essenziali ma arricchiti dai **Cape Horns**, una sezione fiati arrangiata da **Pugno** per l'occasione; un sound che li proietterà dalla **Sam Philips Avenue** a pochi isolati dal li, alla **East McLemore Avenue**, verso la **STAX** e «**Soulville**»!

Un cerchio che si apre e si chiude di continuo avendo fame di aria fresca sia per respirare che per contaminare ma soprattutto per attraversare le emotività di tutti.

Cinque musicisti, cinque modi di vedere e sentire la musica, ma tutti proiettati al raggiungimento di una performance live pensata come un vero e proprio unico movimento musicale di oltre un'ora e mezza!

Si prende fiato all'inizio e si espira tutto fuori, lentamente!

Info spettacolo

In un locale di qualsiasi dimensione, in un teatro, ad un Festival, all'aperto, per eventi privati e ovunque si voglia promuovere il «blues delle storie umane».

Possibilità di associare ai concerti masterclass, speech ed educational.

SACROMUD è un progetto di grande impatto emotivo e sonoro, dove il Blues, il Funk, il R&B, il Rock e la musica Roots si radicano al contemporaneo aggrappandosi a tutto ciò a cui Pugno ha dedicato una vita.

Cinque musicisti, cinque modi di vedere e sentire la musica, ma tutti proiettati al raggiungimento di una performance pensata come una vera e propria suite musicale di oltre un'ora e mezza!

Live Line-up

RAFFO BARBI voce

MAURIZIO PUGNO chitarra, produzione ed arrangiamenti

ALEX FIORUCCI tastiere e sintetizzatori

FRANZ PIOMBINO basso elettrico

RICCARDO FIORUCCI batteria



Scheda sintetica esigenze tecniche

Dimensioni minime del palco:	6x3
Service audio:	PA adeguata al luogo, fonico, n° 4-5 casse monitor, n° 2 linee D.I.
Service luci:	Secondo possibilità
Backline in loco:	Batteria, piano digitale, almeno 1 mic./asta per voce, ampli per chit. e basso
Altre esigenze speciali:	Possibilità di un camerino con bagno
Note:	E' possibile portare in autonomia il backline o parte di esso; Il cantante usa un TC HeliconVocalLive; Il batterista usa due Rullanti e due Charleston

N.B.

In fase di contrattazione segue sempre Rider/Stage plane dettagliato e settato in base alla venue e alla disponibilità dell'organizzazione

Maurizio Pugno, classe 1966, è un musicista, compositore, arrangiatore, produttore umbro che viene considerato, tra le altre cose, da molti, come uno dei più personali chitarristi di blues italiani.

In attività dai primi anni '80, è un'artista elegante, «fisico» ma liricamente incisivo.

È conosciuto come uno come dei migliori «maestri» per quello che riguarda la divulgazione, la composizione e l'arrangiamento di tutto ciò che ruota attorno al «blues e dintorni» ed ha all'attivo 20 album.

Pugno è un grande conoscitore degli stili musicali e questo lo porta sempre alla ricerca di linee melodiche autentiche e spesso ancorate al suo modo di essere europeo; il tutto, senza mai perdere di vista il «background» personale che affonda nella **Black Music** afroamericana.

Per più di dieci anni con il **Rico Blues Combo** e, ancor più indietro nel tempo con la **Wolves Blues Band**, **Pugno** è ad oggi diventato un punto di riferimento per molti musicisti internazionali.

La sua attività artistica lo ha visto scrivere, arrangiare, produrre ed affiancare alcuni dei migliori artisti del blues contemporaneo (Mz. Dee, Sugar Ray Norcia, Mark DuFresne, Linda Valori, Alberto Marsico, Lynwood Slim, Tad Robinson, Marco Pandolfi, Mark Hummel, Dave Specter, Dana Gillespie, Fabrizio Poggi, Mike Turk, Sax Gordon, Grancesco Piu, Mighty Mo Rogers, Luca Giordano, Dany Franchi, Kellie Rucker, Benito Madonia, Crystal White e molti altri) ed ora, ancora in corsa in questo viaggio fatto in «contromano», decide di radicare il suo vissuto musicale all'interno di questa produzione derivante da quello che è il **Pugno Collective: Sacromud**.

I tre CD incisi come solista, «**That's What I Found Out**» (2007), «**Kill The Coffee**» (2010) e «**Made In Italy/Live At Gubbio Opera House**» (2011), prodotti in USA da Jerry Hall per l'etichetta discografica **Pacific Blues Records**, sono stati coscritti e realizzati assieme ai due ex **Roomful Of Blues** **Sugar Ray Norcia** e **Mark Dufresne** ottenendo importanti recensioni e premi in tutto il mondo.

La collaborazione con **MZ DEE**, cantante proveniente da San Francisco e considerata come una delle voci più autentiche ed intense del panorama Soul/Blues attuale, inizia nel 2011 e si concretizza con «**Letters From The Bootland**», uscito nel 2012 e «**The Next Episode**» pubblicato nel 2013;

entrambi un mix di Blues, Soul e R&B dove **Maurizio Pugno** scrive e arrangia la maggior parte dei brani e dove, come dice lui stesso «è venuto a galla l'hippie che in me!»

Dal 2014 al 2018 collabora con una delle più grandi cantanti italiane, **Linda Valori** fino alla sua firma con **Labilia**, società per la quale ricopre anche il ruolo di direttore artistico della sezione «Produzioni Musicali».

Maurizio Pugno

arranger, producer, creator,
trainer and composer.

He plays

guitars, dobro, baritone, steel guitar,
flute, synthesizers, piano,
moog, mellotron, percussion, electronic,
drum programming, bass
and homemade instruments





Raffaele «Raffo» Barbi,

classe 1984, è un cantante e songwriter profondamente marchiato dalla forte ed introversa suggestione che la musica in toto ha depositato sul suo essere artista ed essere umano.

Dotato di una voce dal timbro caldo e graffiante, è stato ispirato dai grandi titani della black music (Bobby Bland, Donny Hathaway, Johnny Adams, Isaak Hayes, B.B. King, Muddy Waters, Otis Redding, Sam Cooke, Otis Rush ecc.) e nello stesso tempo da musicisti trasversalmente posizionati nel grande circo temporale della musica Roots, R&B, Rock e leggera come ad esempio Leon Russell, Eric Clapton, Tom Waits, Derek Trucks, Gregory Porter, Fantastic Negrito, Ry Cooder, Bob Dylan e chiaramente i Beatles.

La visione del come la musica Black possa intercettare il quotidiano dei suoi Blues è perfettamente percepibile dalla ritualità con cui, assieme ai Sacromud, ha costruito il live show.

Raffo Barbi

vocals (lead & backing)
and songwriter

Raffo possiede un animo Blues sofferto, a tratti irruente, che si cela e nasconde dietro ad un fare meditativo e ad un «abito» elegante.

Impiantato nel contemporaneo è al servizio della musica con un approccio rispettoso e di totale dedizione, approccio che si innesta nei vari ambiti con autenticità ed onestà!

Le sue esperienze musicali, prima di trovare la chiave per la scrittura e la traduzione in musica e in parole di quello che si contorceva già da tempo dentro al suo essere, sono state figlie di percorsi con formazioni acustiche che comunque ruotavano attorno alla sua vocalità.

L'incontro con Maurizio Pugno, ha fatto il resto, unendo terre e suggestioni generazionalmente lontane ma per induzione emotiva spiritualmente parlanti attraverso il medesimo suono.

La condivisione umana e artistica è infatti il valore fondante dal quale Raffo trae nutrimento per il proprio percorso.

Sacromud è anche figlio del suo Sacro Fango!

Francesco «Franz» Piombino,

Torinese classe 1968, inizia la sua attività di bassista a metà anni 80, traendo le prime ispirazioni dal rock che caratterizzò il decennio '75/'85.

All'inizio degli anni 90 si trasferisce a Londra, capitale indiscussa della musica europea e lì continua la professione per altri 22 anni imparando stili, linguaggi e mentalità che lo hanno portato ad arricchire profondamente il suo linguaggio bassistico.

Franz è fondamentalmente un "groover" come ama autodefinirsi, ossia un bassista che concepisce il basso come spina dorsale e supporto ritmico alla musica prediligendo l'efficacia dell'essenziale.

Tra i suoi punti di riferimento possiamo infatti trovare bassisti come Nathan East, Leland Sklar, James Jamerson, Paul McCartney e Pino Palladino, solo per citarne alcuni.

Franz nasce altresì come chitarrista e forse è questa visione armonica, anche della vita, che lo rende così empatico con la musica che suona.

La sua attività musicale è incentrata anche sulla composizione, soprattutto in ambientazioni vicine al Pop e al funk; è in lavorazione il suo primo album da solista!

Tra le molteplici collaborazioni in Italia ed all'estero possiamo citare: Josh Smith, Ariel Posen, Stephen Dale Petit, Jeff McErlain, Paolo Bonfanti, Edoardo De Angelis, Melissa Bell (Soul2Soul), Jaye Williamson (Brand New Heavies, Style Council), Maurizio Pugno, Linda Valori, Antonio Forcione, Tony Moore (Cutting Crew), Enzo Zirilli (Gloria Gaynor, Randy Brecker, Dado Moroni, Enrico Pieranunzi, Rossana Casale, Steve Grossman, James Moody), Nick Van Gelder (Jamiroquai), Benito Madonia, Joe Galullo a tanti altri.

E' ora il bassista dei SACROMUD nonché di altre produzioni Labilia di cui ne è una delle colonne portanti.

Franz Piombino

Electric Bass and Fretless bass



Alessandro «Alex» Fiorucci

La prima volta che Maurizio Pugno incontrò musicalmente Alex, era il 2016 ed entrambi facevano parte di una produzione cantautorale che li vedeva coinvolti come musicisti.

Sin dalle prime prove Pugno ebbe la percezione che Alex era uno dei migliori pittori di note che avesse mai incontrato!

Ed è per questo che nel momento in cui si trattò di costruire un nuovo percorso, Pugno, fatto il bozzetto e disegnato in bianco e nero, incaricò Alex di colorarlo fino a renderlo Sacromud!

Alex Fiorucci, classe 1983, è uno di quei tastieristi essenziali e preziosi per la costruzione di quella che Pugno chiama «Identità Sonora» e la sua storia, spesso in «second line» ma sempre determinante, ne è la testimonianza sincera!

Diplomato in pianoforte presso l'Accademia «Per cento Musica» di Roma, sono ormai molti anni che lavora nell'ambiente professionale sia come arrangiatore che come session man in numerose produzioni Rock, Progressive, Funk e Blues (Joe Gallullo, Linda Valori, Operapop, Waheesabee ecc.).

La sua attività didattica come insegnante di pianoforte e tastiere moderne lo rende un punto di riferimento per tanti ragazzi che si affacciano alla musica!

Alex Fiorucci
piano, organ and synthesizers



Riccardo Fiorucci

Riccardo Fiorucci, detto «**Rocca**» per la sua proverbiale stabilità nei groove, quasi granitica, è il batterista che era nell'aria sin dall'inizio in quella che poi si è trasformata in produzione «**Sacromud**».

Un drumming che volteggiava sopra la testa di **Pugno** ma che, come ha toccato terra, ha fatto decollare l'intero progetto!

Riccardo Fiorucci, classe 1989, è il musicista che **RISOLVE** e che mai complica le cose, sia come strumentista che come essere umano.

Se il groove ha un'incertezza interpretativa arriva «**Rocca**» e, come dice **Pugno**, «sputa la sua sentenza ritmica che diventa legge!»

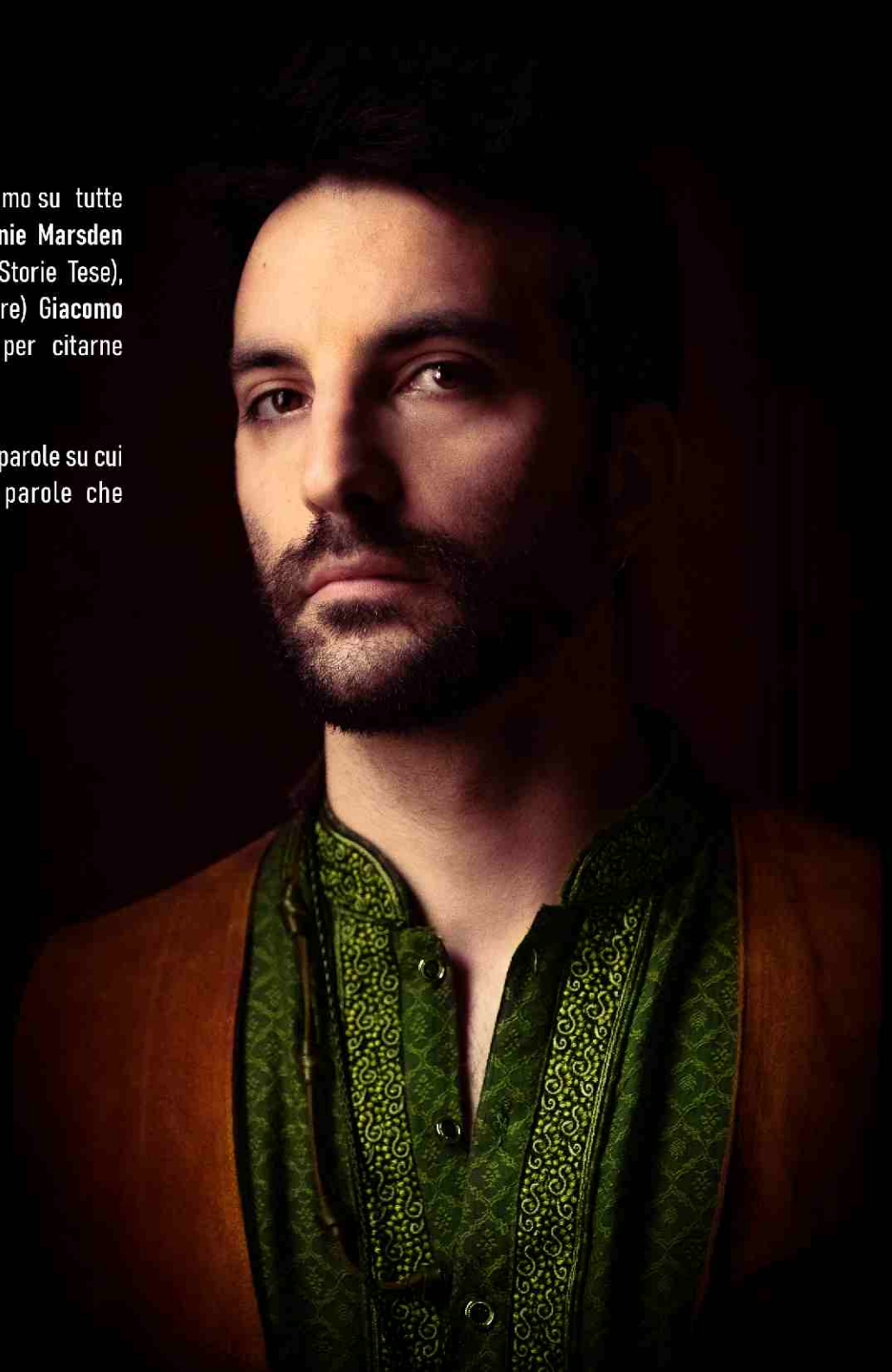
Cresciuto con il Rock dei '70 e il Funk è uno di quei batteristi che riesce ad accompagnare gli altri per mano alla soluzione grazie all'amore che lo lega soprattutto alla musica che fa prima ancora che allo strumento che suona.

Si avvicina alla batteria da bambino, all'età di 5 anni e, crescendo matura un suo stile personale che lo avvicina «analogicamente all' elettronica» in qualche modo, anche attraverso un set up da lui stesso personalizzato.

Tra le tante collaborazioni ricordiamo su tutte quelle con **Phil X** (Bon Jovi), **Bernie Marsden** (Whitesnake), **Cesareo** (Elio e le Storie Tese), **Alessandro Del Vecchio** (Produttore) **Giacomo Castellano** e **David Pieralisi** solo per citarne alcune.

Musicalità e Groove, queste le due parole su cui basa il suo modo di suonare, parole che trasforma in un credo!

Riccardo Fiorucci
drums and percussion



Sacromud



LABILIA

Via Goito, 41
62012 Civitavona Marche (MC)
Cell. +39 393 990 0319
www.labilia.it
info@labilia.it
P.IVA 01962300438
PEC: info@pec.labilia.it
Cod. Telematico: X2PH38J

PRODUZIONE
MANAGEMENT
BOOKING

AZpress
global communication

A-Z Press by A-Z Blues s.a.s.
via G.B. Prandina, 26
20128 Milano (MI)
Lorenz Zadro
Cell. +39 329.56.65.948
www.a-zpress.com
lorenz@a-zpress.com
P. IVA 09007540967

PEC azblues.sas@legalmail.it

UFFICIO STAMPA
PROMOZIONE

Foto di Isabella Sannipoli (Aedi Studio)

c/o **Maurizio Pugno**

Cell. +39 338.64.75.046

www.sacromud.it

sacromud@gmail.com

www.facebook.com/sacromud

www.instagram.com/sacromud

INFO & CONTATTI